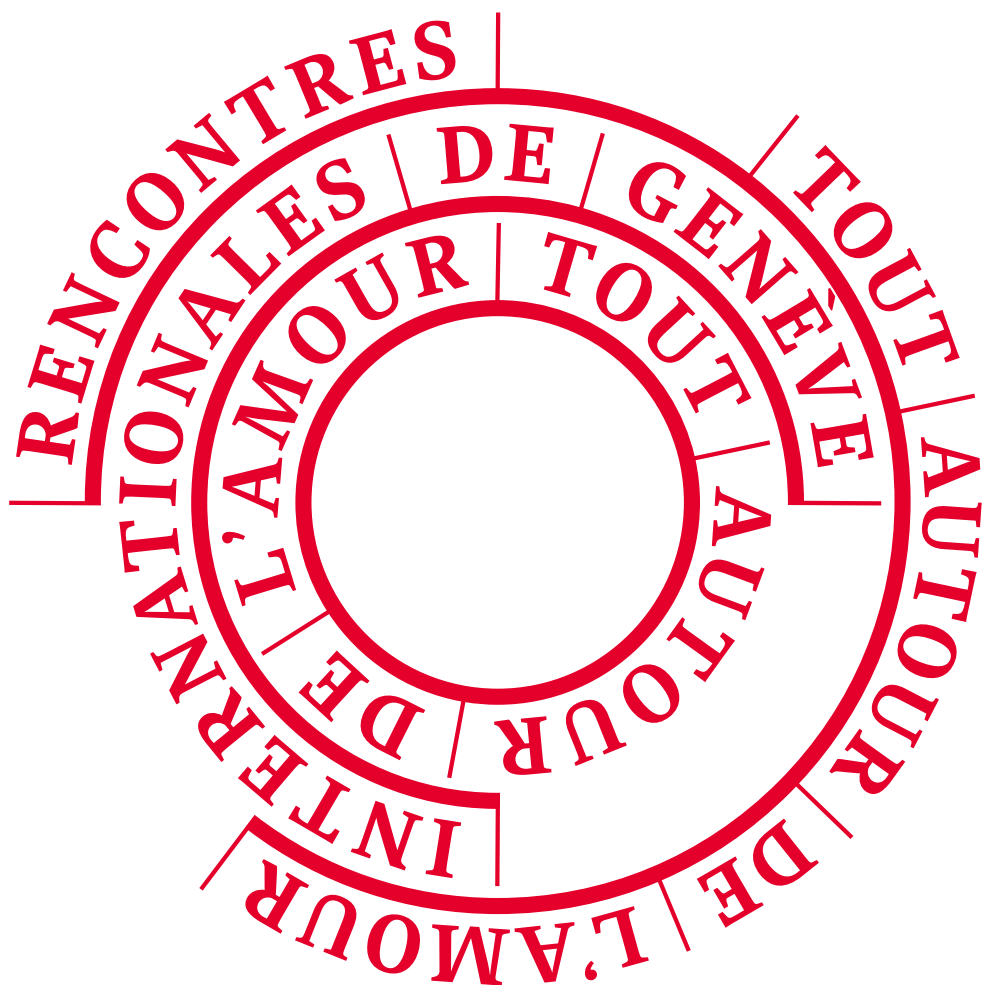


RIG

80° ANNIVERSAIRE
TOUT AUTOUR DE L'AMOUR



Nées au lendemain de la Seconde Guerre mondiale sur l'initiative d'un groupe de personnalités genevoises conscientes de la nécessité d'une reprise du dialogue dans un monde déchiré, les Rencontres internationales de Genève (RIG) ont tenu leur première session en 1946. Le succès de cette première réunion incita les promoteurs à poursuivre cet effort en vue de maintenir un dialogue culturel visant à l'universel.

Dans l'*Utopie* (1516) de Thomas More, le mariage rompt l'idéal preux de l'amour courtois — où « Amour est ennemi de Raison ». Lors d'un examen public qui engage l'union, les fiancés utopiens scrutent réciproquement leurs « corps liés pour la vie » — Amour est devenu ami d'Utilité.

Durablement aliéné par des mécanismes naturalistes, moraux, lignagers, communautaires et matériels, le sentiment amoureux s'émancipe en sensibilité moderne à quoi Rousseau donne le « la » vers 1760 : l'union des cœurs est une élévation spirituelle. Avec l'idée neuve du « bonheur » selon les Lumières, l'inclination mutuelle soumet le « mariage de raison » à celui d'amour. Autour des jeux d'Éros, le libertinage fin de siècle subvertit le lien nuptial. L'amour romantique est une impasse, mais le Code civil de 1804 conjugalise l'amour bourgeois en contrat marital qui forge la sexualité licite. Vers 1930, André Breton y oppose l'*amour fou* du désir insatiable.

Si mai 1968 appelle à « *jouir sans entrave* », explosent bientôt les pratiques affectives, amoureuses et sexuelles, jadis punies ou psychiatisées, à l'instar de l'« amour libre » ou de l'homosexualité. Or, l'« amour physique/est sans issue » pour Serge Gainsbourg, dont en 1969 le titre de sa chanson — bête noire des prudes — *Je t'aime... moi non plus*, pointe la surdité amoureuse.

À l'ère numérique, les algorithmes et les sites de rencontre en ligne (re) normalisent l'amour. L'altérité sentimentale et les étreintes y sont l'infini marché libéral de l'imminence, de l'imm  diat  t  , de la connivence, du débordement des corps et des affects. Barthes y aurait peut-être vu le signe actuel de l'« extrême solitude ».

En 2026, ce nouveau « désordre amoureux » interroge. Comment en saisir les mots, les choses et les imaginaires sociaux ? Le sentimental est-il encore le lieu sensible du désir pour l'« inexprimable amour » ? Peut-on encore dire : « Je t'aime » ? Des questions parmi d'autres que posent les RIG pour leur 80   anniversaire.

Michel Porret, président des Rencontres internationales de G  n  ve

PROJECTION
Salle Fonction : Cinema du Gr  tli
Lundi 21.09 | 18h30-20h30

« Una giornata particolare »
Ettore Scola, Italie, 1977

CONFÉRENCE INAUGURALE
Uni Dufour
Mardi 22.09 | 18h30-20h30

« Le courage de ne pas aimer »
Wajdi Mouawad

Vernissage de « L'esprit européen »

Librairie Payot, Café de l'Histoire,
Mercredi 23.09 | 12h30-13h30

PROJECTION
Salle Fonction : Cinema du Gr  tli
Mercredi 23.09 | 14h-17h

« Jules et Jim »
François Truffaut, France, 1962

CONFÉRENCE
Uni Dufour
Mercredi 23.09 | 18h30-20h30

« Le risque d'aimer »
Dominique Edd  

CONFÉRENCE
Uni Dufour
Jeudi 24.09 | 18h30-20h30

« Discours sur l'amour :
poèmes, fragments, romans »
Nathalie Pi  g  y

CONFÉRENCE DE CLÔTURE
Uni Dufour
Vendredi 25.09 | 18h30-20h30

« Les amours artificielles au Japon :
le cœur a ses fictions »
Agnès Giard